106418

(417) ARTE PREHISTÓRICO
OPTATIVA 4,5 CRS.

CONTENIDO

Se abordan las características de las manifestaciones artísticas durante la Prehistoria, desde el Paleolítico a la Edad del Hierro, resaltando especialmente su evolución en la Península Ibérica, así como los aspectos de su significado y su contexto cultural.

PROGRAMA

1.- CONCEPTO DE "ARTE" PREHISTÓRICO. ARTE RUPESTRE Y ARTE MUEBLE. CARÁCTER INCOMPLETO DE LA EVIDENCIA ARQUEOLÓGICA. EL EMPLEO DEL TÉRMINO "ARTE" PARA LAS IMÁGENES DE LA PREHISTORIA. ARTE PREHISTÓRICO Y ARTE PRIMITIVO.

2.- EL RECONOCIMIENTO DEL ARTE PALEOLÍTICO EUROPEO. DESCUBRIMIENTO DE ALTAMIRA. DISTRIBUCIÓN DE LOS PRINCIPALES YACIMIENTOS EN EUROPA. LAS MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS MÁS ANTIGUAS A NIVEL MUNDIAL. EL ARTE COMO NOVEDAD DEL HOMO SAPIENS O COMO EVOLUCIÓN GRADUAL DESDE LOS TIPOS HUMANOS MÁS ANTIGUOS.

3.- TEMÁTICA Y TÉCNICA DEL ARTE PALEOLÍTICO EUROPEO. FIGURAS REPRESENTADAS. PINTURA Y GRABADO. ELECCIÓN DEL SOPORTE E ILUMINACIÓN. CONVENCIONES Y DIFICULTADES EN EL RECONOCIMIENTO DE LOS TEMAS. EL PROCESO DE PLASMACIÓN DE IMÁGENES EN EL INTERIOR DE LAS CUEVAS.

4.- LAS POSIBILIDADES DE ASIGNACIÓN CRONOLÓGICA. LAS PROPUESTAS EVOLUTIVAS DE BREUIL Y LEROI-GOURHAN. LAS POSIBILIDADES DE CRONOLOGÍA ABSOLUTA.

5.- EL SIGNIFICADO DE LAS REPRESENTACIONES. EL ARTE POR EL ARTE. EL ARTE COMO INSTRUMENTO DE PRÁCTICAS MÁGICAS. EL ARTE COMO EXPRESIÓN DE LOS CICLOS VITALES. ARTE Y COHESIÓN SOCIAL. ARTE Y ENSEÑANZA.

6.- OTROS EJEMPLOS DE ARTE RUPESTRE CONOCIDO HISTÓRICAMENTE. LOS CASOS DE SUDÁFRICA Y AUSTRALIA.

7.- EL ARTE LEVANTINO. DISTRIBUCIÓN Y CARACTERÍSTICAS. DISCUSIÓN SOBRE SU CRONOLOGÍA.

8.- EL ARTE ESQUEMÁTICO. DISTRIBUCIÓN GEOGRÁFICA. ARTE RUPESTRE. ARTE MEGALÍTICO. OTROS TIPOS DE SOPORTE.

9.- NOVEDADES EN EL ESTUDIO DEL ARTE PREHISTÓRICO. EL ARTE RUPESTRE Y LA ARQUEOLOGÍA DEL PAISAJE. NUEVAS HERRAMIENTAS DE DOCUMENTACIÓN.

10.- EL ARTE RUPESTRE COMO PATRIMONIO HISTÓRICO. CONSERVACIÓN, DIFUSIÓN E INTERPRETACIÓN.

BIBLIOGRAFIA

ALCINA, J. (1982): *Arte y Antropología*. Alianza Universidad. Madrid.

ARTE. (1987):--- *Rupestre en España*. Revista de Arqueología, Ed. Zugarto. Madrid.

BAHN, P.G.; VERTUT, J. (1988): *Images of the Ice Age*. Windward, Leicester.

BARANDIARÁN, I. (1973): *Arte mueble del Paleolítico Cantábrico*. Zaragoza.

BREUIL, H. (1974): *Quatre Cents siècles d'Art Pariètal. Les Cavernes Ornées de l'Age du Renne*. De. Max Fourny. Paris.

121